

A notre ami Jules PERRIN.



LA

Sainte Catherine

Operette en Un acte

Paroles de

LACOMBE et GERNY

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX { *Livret, 1.f net* / *Partition, 3.f net* }

AU MÉTRONOME.
PARIS, EMILE BENOIT, ÉDITEUR,
13, Faubourg S.t Martin.

5

A notre ami Jules PERRIN.

LA

Sainte Catherine

Operette en Un acte

Paroles de

LACOMBE et GERNY

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX { *Livret, 1.f net*
Partition, 3.f net }

AU MÉTRONOME,
PARIS, EMILE BENOIT, ÉDITEUR,
13, Faubourg S.t Martin.

c

à notre ami JULES PERRIN.

LA SAINTE-CATHERINE



OPÉRETTE EN UN ACTE.

Représentée pour la 1re fois à Paris sur la scène de l'Eldorado.

Paroles de

LACOMBE et GERNY

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

PERSONNAGES

FLANCHARD	*Baryton*	MMrs	PERRIN.
BIDOT	*Ténor*		SULBAC.
CATHERINETTE	*Soprano*	MMes	LIOVENT.
CATHERINE	*Soprano*		MAZEDIER.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE

All° assai maestoso.







Paris, Emile BENOIT éditeur Fg St Martin 13

léger.

Flûte.

1er Violon

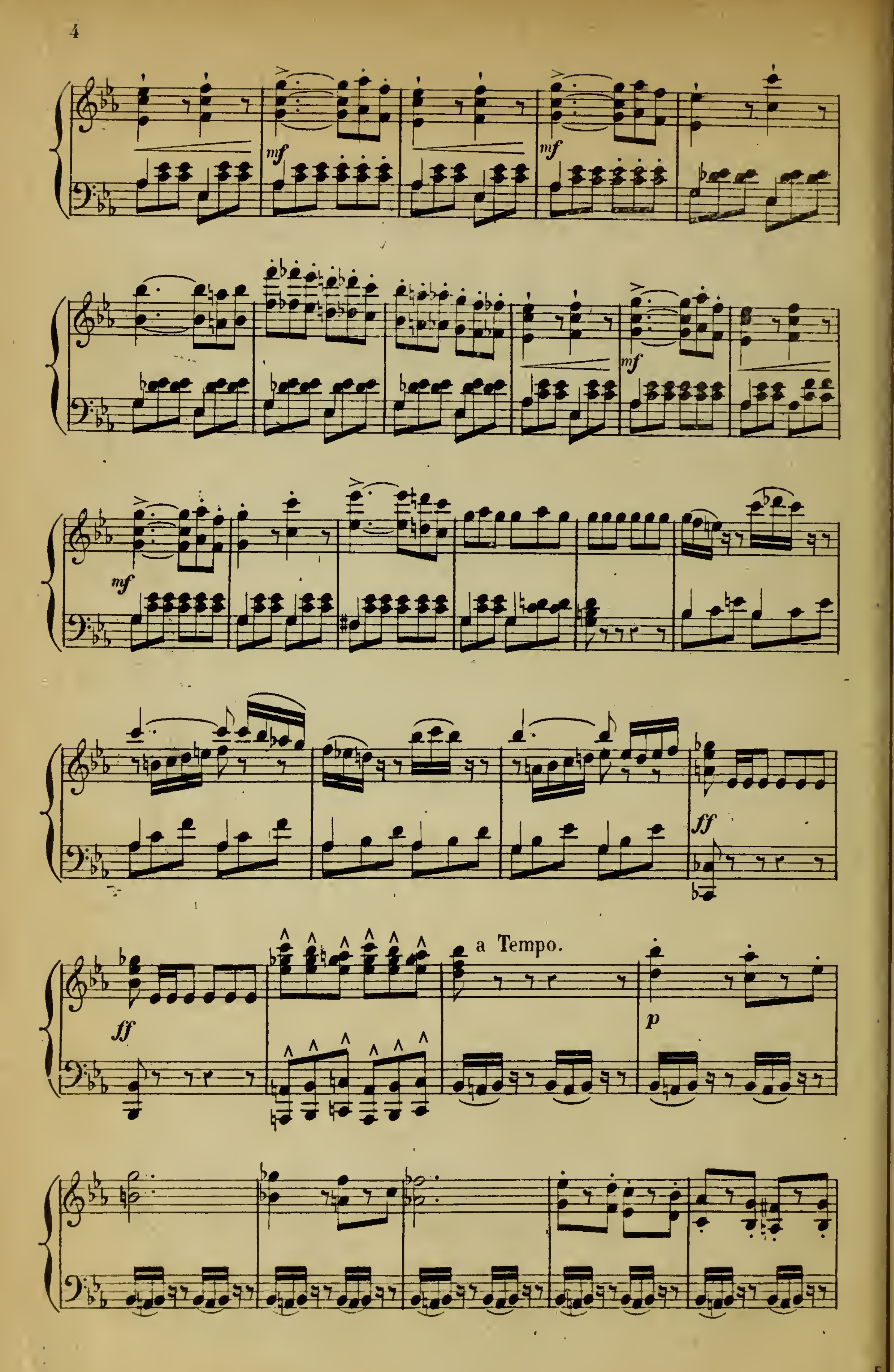
All°. brillante.

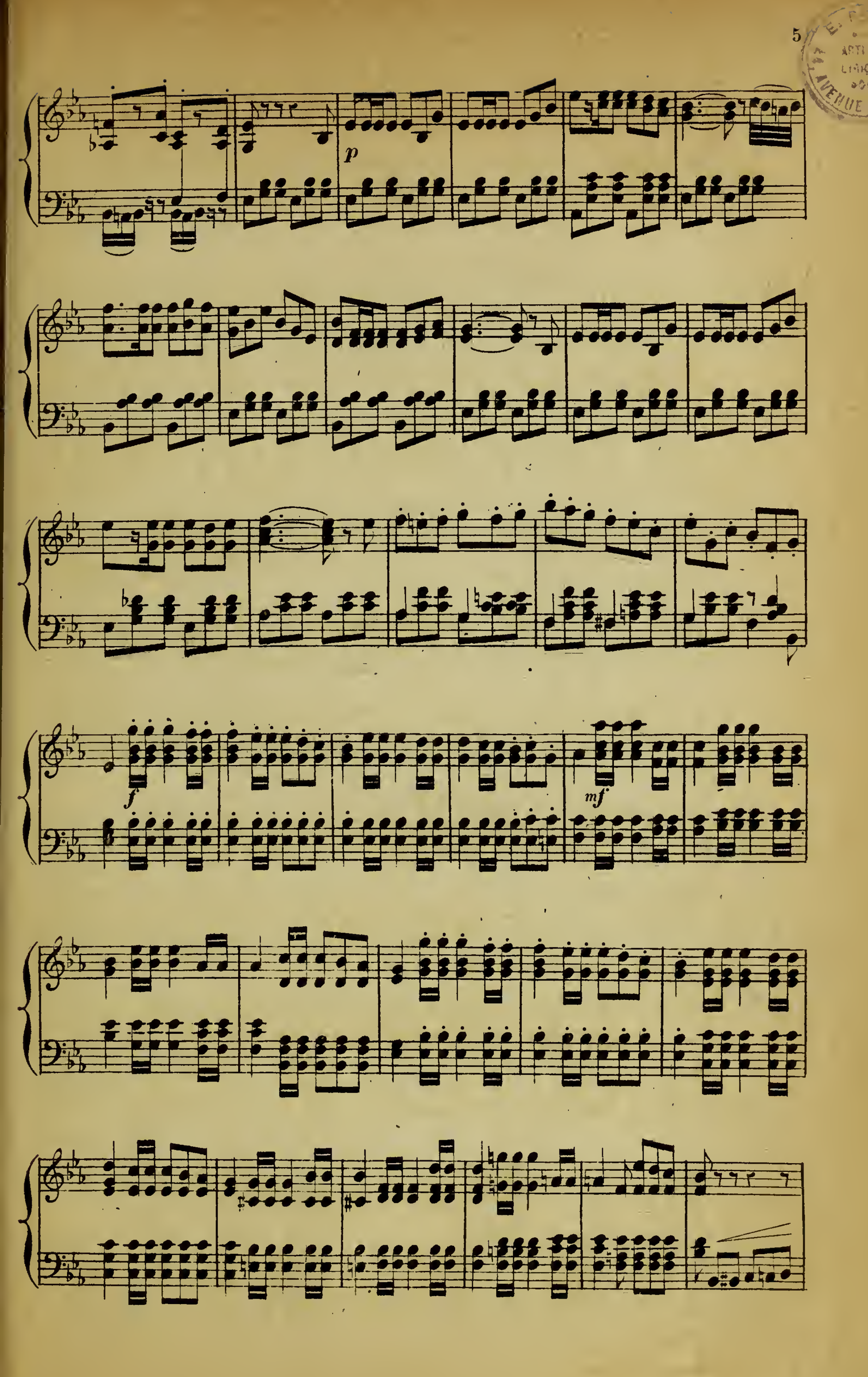
rall.

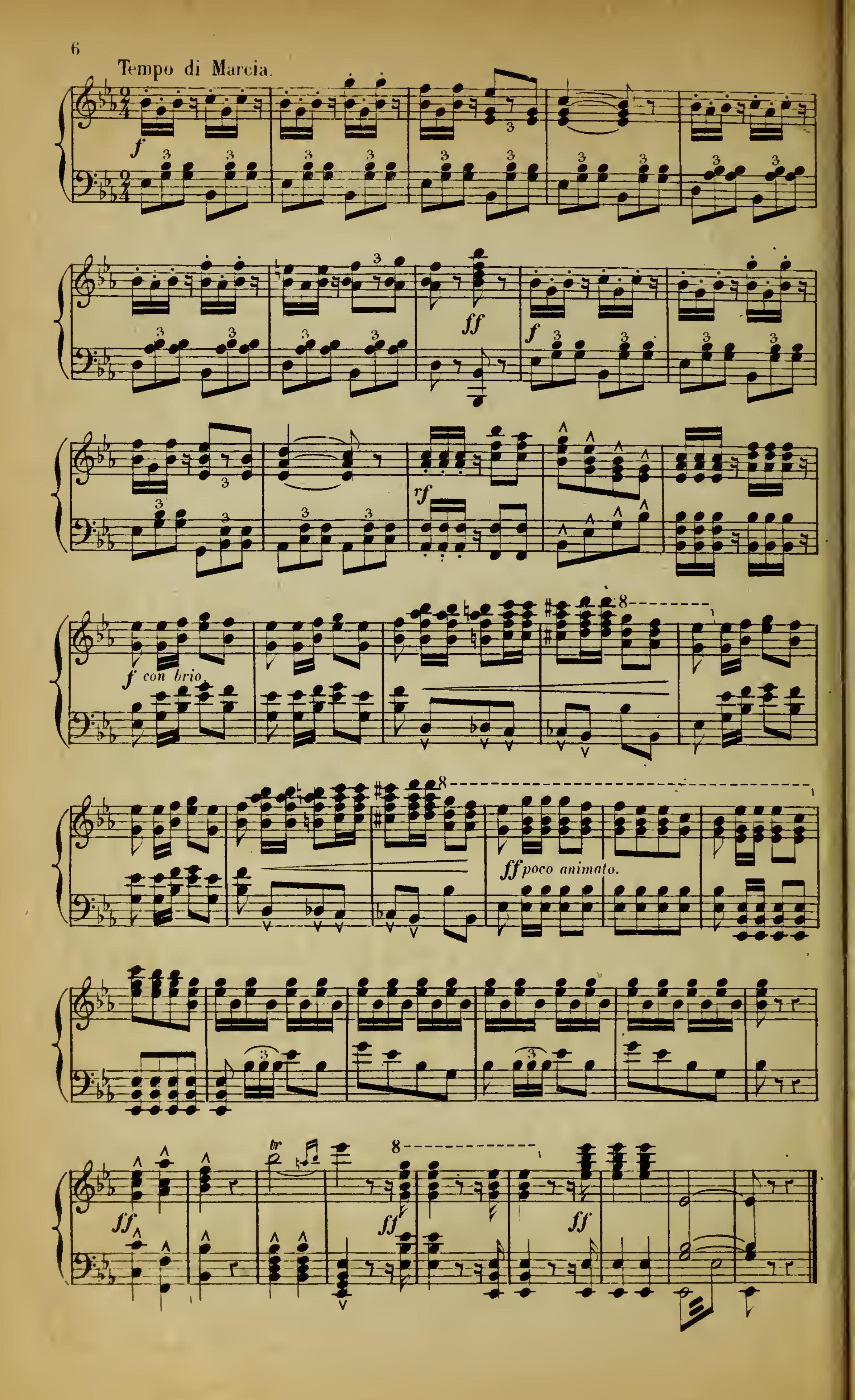
Pistons
Cors Tromb



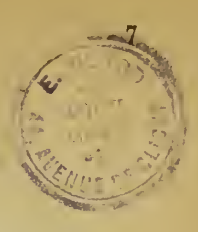
All.o marziale.
Piston.
p


mf
mf
mf
mf
ff
ff
a Tempo.
p


p
f
mf


Tempo di Marcia.
f
ff
f
rf
f con brio.
ff poco animato.
ff
ff
ff

RÉP: Qui me gènent le plus... parce que,



N° 1

COUPLET

Allegro. *marcato.*

FLANCHARD.

Pour un dra_

Allegro.

PIANO.

f *p*

F.

_gon c'est l'sup_plic' de Tan_ta_le; Jugez un peu de

f

F.

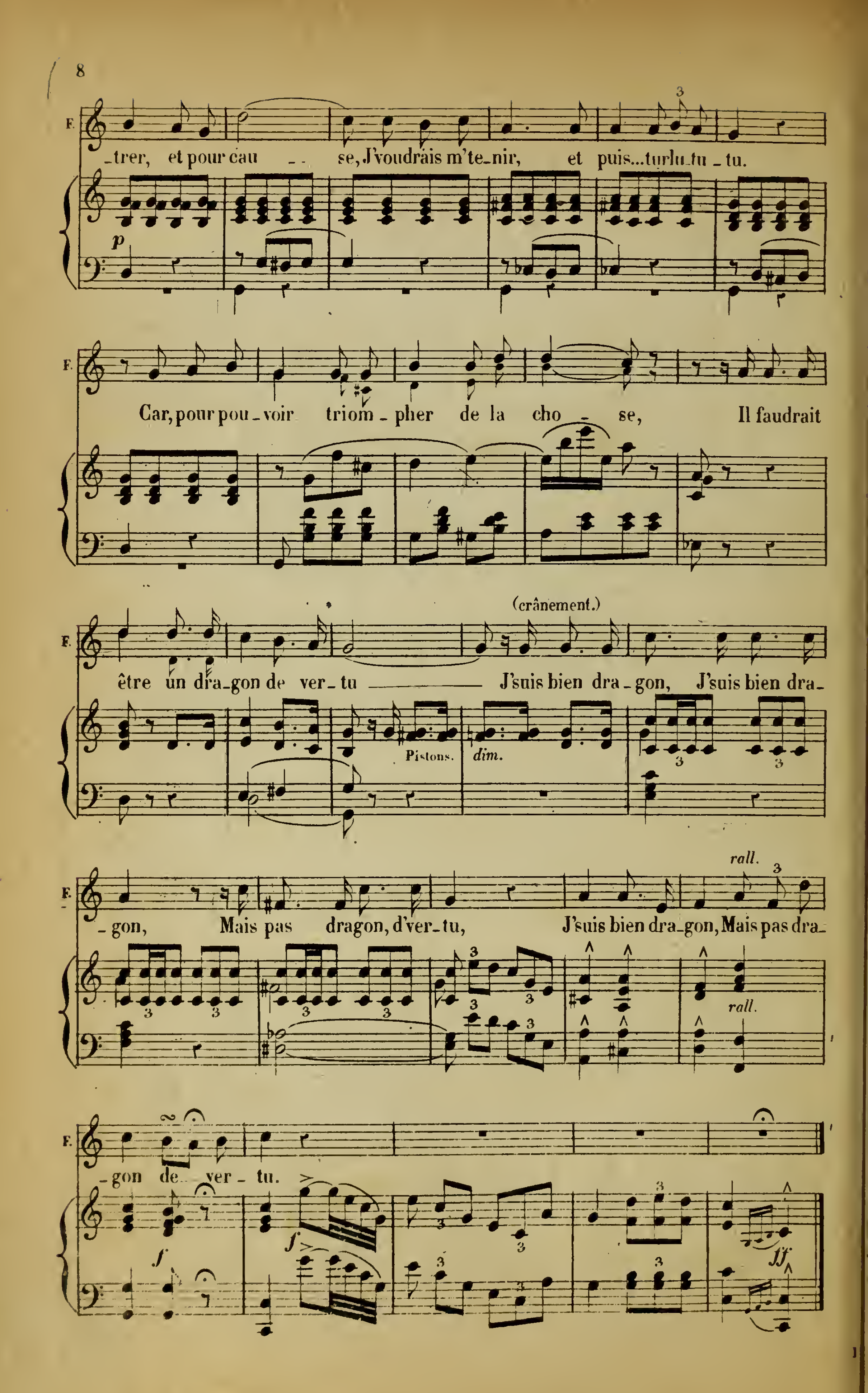
ma po_si_ti_on; J'ai constamment u_ne peur in_fer_na_le

rf *p*

F.

De succomber à la tenta_ti_on. Je n'o_se pas me mon_

rf *p*


F.
_trer, et pour cau _ _ se, J'voudrais m'te_nir, et puis...turlu_tu _ tu.
p
F.
Car, pour pou_voir triom _ pher de la cho _ se, Il faudrait
(crânement.)
F.
être un dra_gon de ver_tu J'suis bien dra_gon, J'suis bien dra_
Pistons.
dim.
rall.
F.
_gon, Mais pas dragon, d'ver_tu, J'suis bien dra_gon, Mais pas dra_
rall.
F.
gon de ver _ tu.
f
f
ff



N° 2.

COUPLET

Allegretto.

CATHERINETTE.

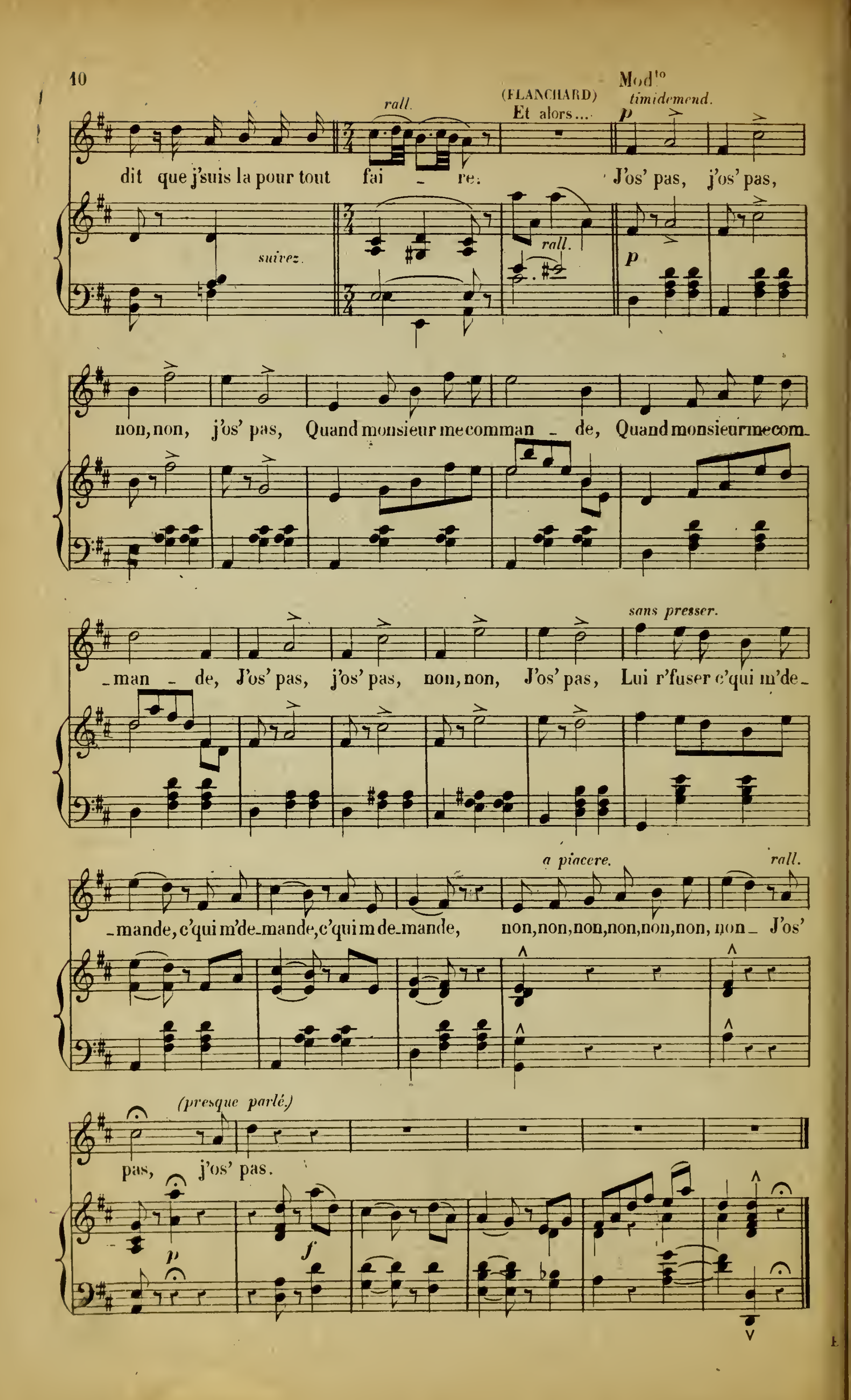
PIANO.

f

Mod.to

p

Je puis vous le dire entre nous, Toute la journé' je pi_rouet_te, J'n'ai pas d'vo_lonté pour deux sous,_ On m'fait tourner comme un' gi_rouet_te; Monsieur est parfois é_xigeant, C'est ce_la qui me déses_pè_re; Mais si j'm'en plains en pleurnichant, Il


Mod^to
(FLANCHARD)
Et alors...
timidemend.
rall.
p
dit que j'suis la pour tout fai - re.
J'os' pas, j'os' pas,
suivez.
rall.
non, non, j'os' pas, Quand monsieur me comman - de, Quand monsieur me com-
-man - de, J'os' pas, j'os' pas, non, non, J'os' pas, Lui r'fuser c'qui m'de-
sans presser.
-mande, c'qui m'de-mande, c'qui m de-mande, non, non, non, non, non, non, non - J'os'
a piacere.
rall.
(presque parlé.)
pas, j'os' pas.
f


RÉP: Un peu brusque, mais très aimable.
N° 3.
COUPLET
Allegretto.
BIDOT.
PIANO.
mf
p
Me voi - là, me voi - là, me voi - - là, me voilà, me voi - là! Je
Mod.to avec exagération.
suis la blanche margue - ri - te, A
p soutenu.
me cueillir je vous in - vi - - - te. Me voi - là, me voi -
rall.
a Tempo.
suivez.
- là, me voi - là, me voi - là, me voi - là, me voi - là.
(en minaudant.)
ff

N°.



COUPLET

Mouv.t de Mazurka.

BIDOT.

PIANO.

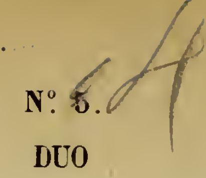
p *f* *mf*

Si, par hasard, son frè _ re a besoin de fu_mer, Ma_dame au même instant s'empress' de l'imi _ ter,

Il faut abso_lu_ment qu'elle allume sa pi _ pe; S'il est indispo _ sé,

s'il attrape la grip _ pe, Ça ne rate ja_mais _ ell' l'attrape à l'ins_tant _


en rallentissant.
Mais le plus drô_le c'est... que... en _ fin!... lorsque.... quand?..
(Parlé)
Quand_quoi?
rallent.
At _ tendez-donc un peu, j'peux pas aller si vi _ te... Si vous n'étiez pas
p
poco cresc.
là, je vous l'dirais tout d'sui _ te, Seulement çà n'est pas fa_cile à dire i _
poco
cresc..
_ci..Quand son frère... enfin.. bref!
(presque parlé.)
Faut qu'elle y aille aus_si!.
rinf.
ff
ff

N° 5. 

DUO

All° deciso.

(*) FLANCHARD.

PIANO.

ff energico.

p

Je com_prends que,sous cett'toi_let_te, Tu ne r'connaiss'pas ma trompet_te, Et pour_tant, au l'ver du so_leil, Je te faisais sonner l'ré_veil.

(Il sonne le réveil en imitant la trompette)

Ta ra ta ta,ra ta ta _ _ _ ta ta ta, Ta ra ta ta,ra ta ta ta _ _ ta.

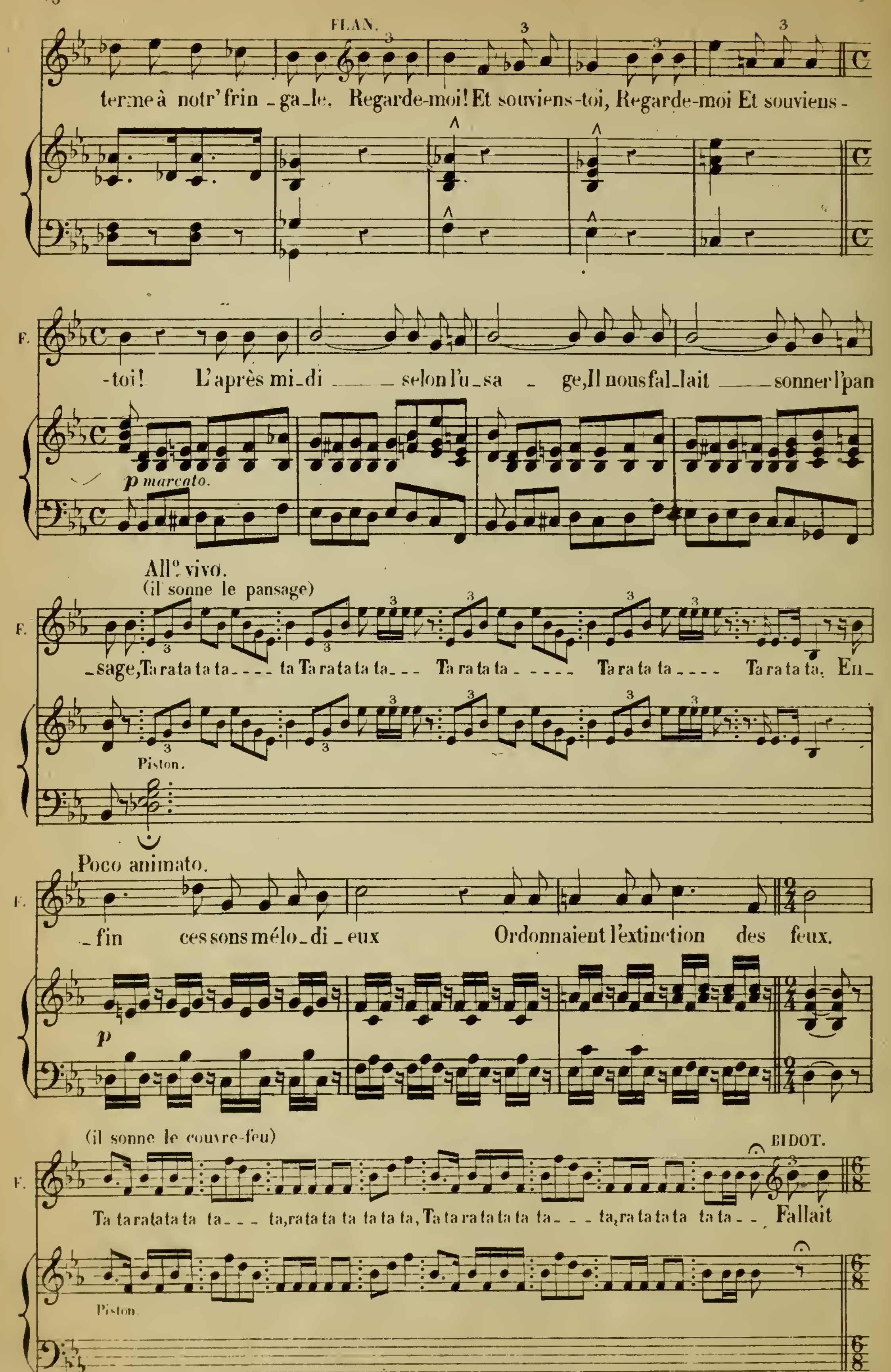
f (Le piston peut jouer à l'unisson avec le chanteur.)

Allegro.

ff Tutti.

(*) NOTA. Dans le cas où le rôle de Franchard serait interprétés par une Basse, l'artiste devra chanter les passages marqués en petites notes.


BIDOT.
Oui, c'est bien ça, j'm'y crois en
B.
co - re, Y m'semble voir le - ver l'au - ro - re. Et ce jo -
FLAN.
p
(il sonne la soupe)
F.
- yeux ta ra ta ta, Quand venait l'heure du ra ta Ta ra ta ta,
Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,
Piston.
ta Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta ta.
All°.
f Tutti.
BIDOT.
Cet - te mu - sique sans é - ga - le V'nait mettre un


FLAN.
terme à notr' frin_ga_le, Regarde-moi! Et souviens-toi, Regarde-moi Et souviens-
F.
-toi! L'après mi_di selon l'u_sa_ge, Il nous fal_lait sonner l'pan
p marcato.
All° vivo.
(il sonne le pansage)
sage, Ta ra ta ta ta _ _ ta Ta ra ta ta ta_ _ _ Ta ra ta ta_ _ _ _ Ta ra ta ta_ _ _ Ta ra ta ta. En_
Piston.
Poco animato.
_fin ces sons mélo_di_eux Ordonnaient l'extinction des feux.
p
(il sonne le couvre-feu)
BIDOT.
Ta ta ra ta ta ta ta ta_ _ _ ta, ra ta ta ta ta ta ta, Ta ta ra ta ta ta ta ta_ _ _ ta, ra ta ta ta ta ta ta_ _ Fallait
Piston.



Allegro.

B. - il ___ que j'sois bête! ___ J'a-vais perdu la tête, ___ T'es bien Flanchard,

p

B. parol' d'honneur! J't'avais pris pour Madam'ta sœur!

FLAN. Fallait-il qu'tu sois

p

B. Fallait-il que j'sois bê - te,

F. bê - - te, Fallait-il qu'tu sois bê - te, T'avais perdu la tê - -

p

Largement.

B. J'avais perdu la tê - te. T'es bien Flanchard, pa-rol' d'hon-

F. - te, T'avais perdu la tê - te. C'est moi Flanchard,

8-----

ff

Largement.

p


allargando.
B.
_neur, J't'avais pris, oui j't'avais pris pour Madam' ta sœur!
(Parlé)
C'était le bon temps!
F.
Parol' d'honneur, Bi_dot, oui, Bi_dot m'avait pris pour ma sœur!
(Parlé)
C'était le bon temps!
allargando.
All° marziale.
Mouv! de Marche.
mf
Quand nous
mf
Quand nous
All° marziale.
Mouv! de Marche.
ff
mf
al _ lions à la prom'na _ de, Tous les hom _ mes
al _ lions à la prom'na _ de, Tous les hom _ mes



nous ad_mi_raient; Et les jours de gran _ de pa _

nous ad_mi_raient; Et les jours de gran _ de pa _

ff mf

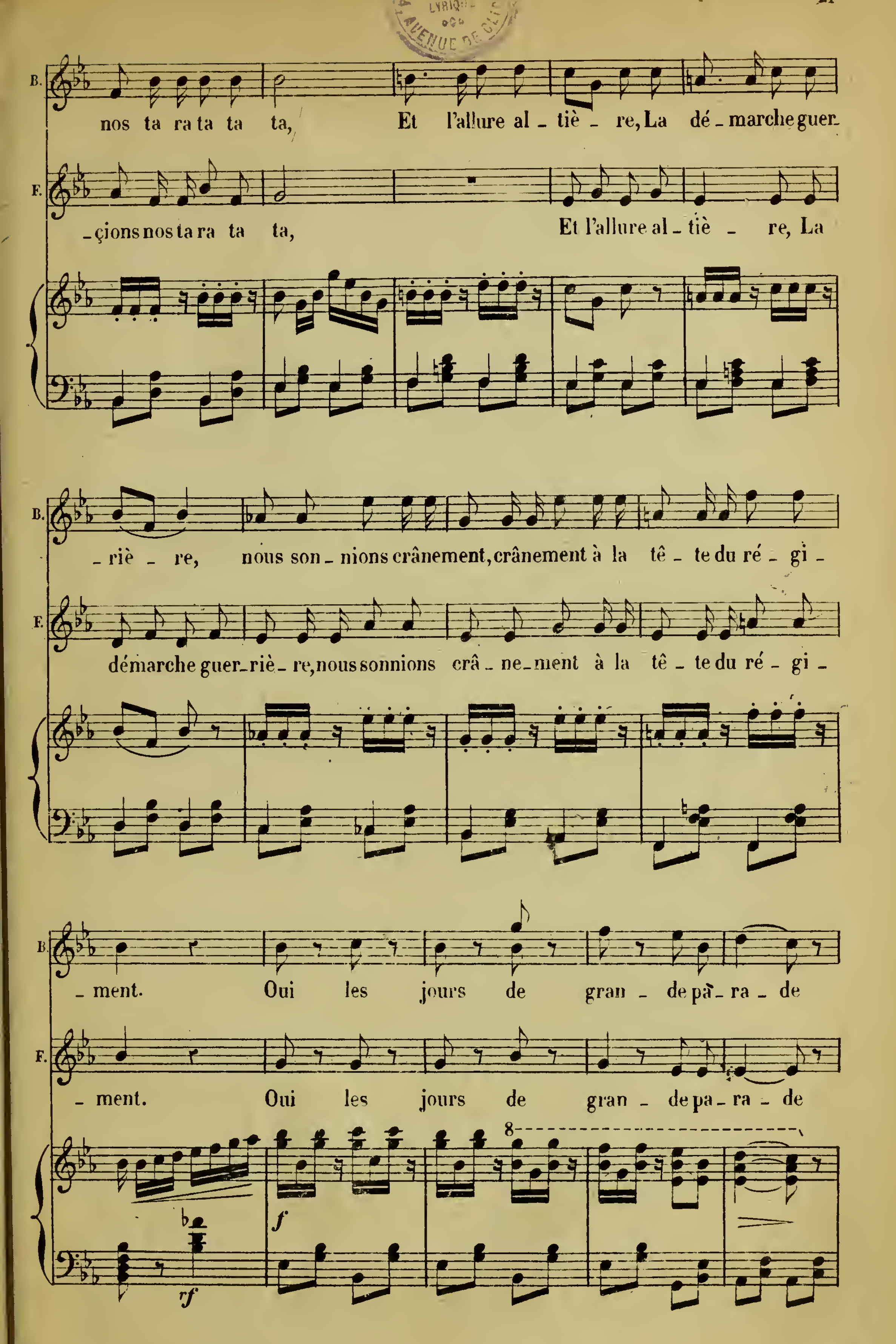
_ra _ de, Tout's les fem _ mes nous re_lu_quaient.

_ra _ de, Tout's les fem _ mes nous re_lu_quaient.Il courait

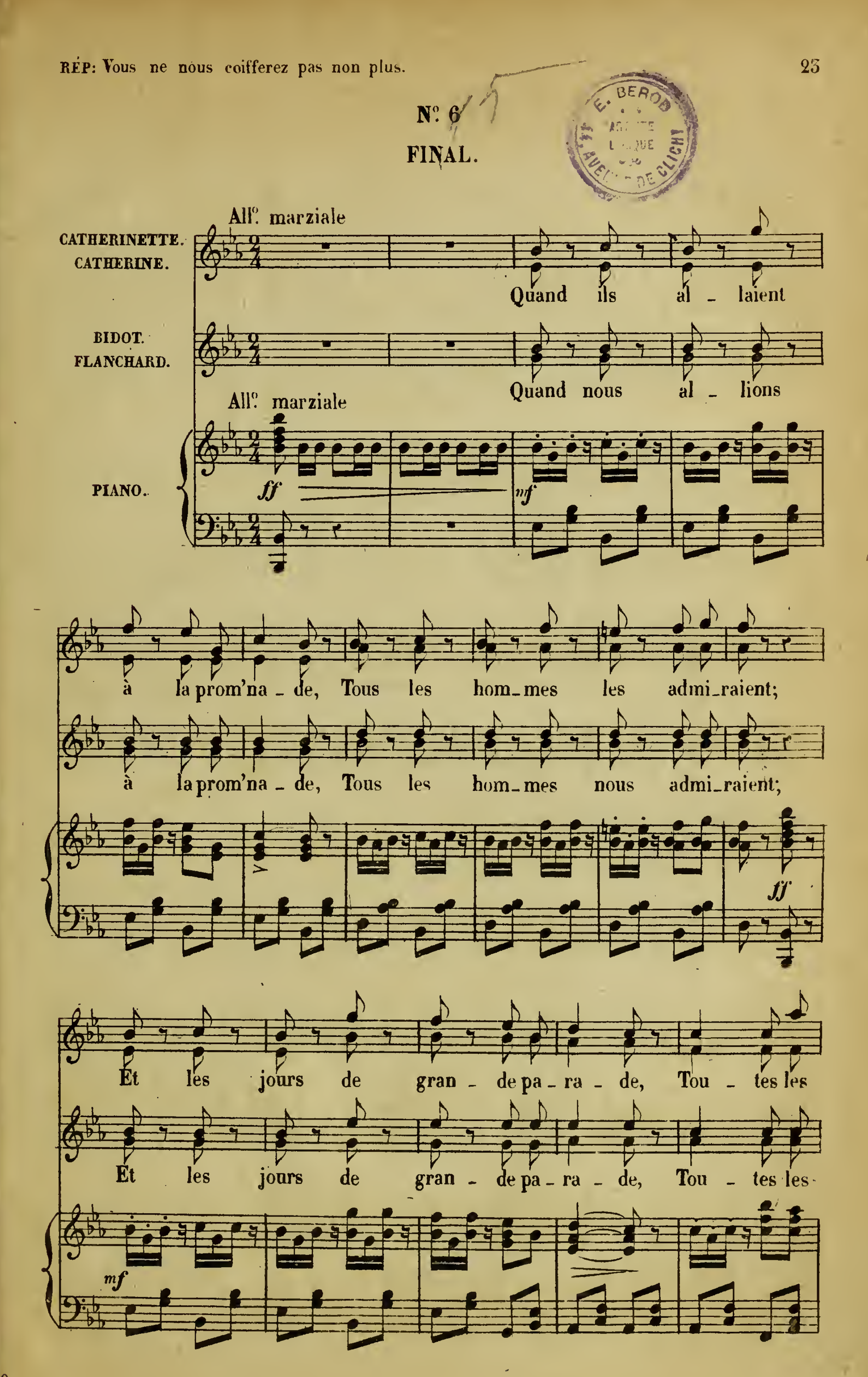
Il courait un fris _ son de

un fris _ son de fiè _ _ vre,


B.
fiè _ _ vre,
F.
Dans le cœur des sol _ dats, dans le cœur des sol _
B.
Dans le cœur des sol _ dats, dans le cœur des sol_dats,
p
Lorsque la trom_
F.
_dats
p
B.
_pet _ te à la lè _ vre, Nous lançions, nous lançions
F.
Lorsque la trompette à la lè _ vre, Nous lan_çions, nous lan _


B.
nos ta ra ta ta ta, Et l'allure al - tiè - re, La dé - marche guer-
F.
-çions nos ta ra ta ta, Et l'allure al - tiè - re, La
B.
- riè - re, nous son - nions crânement, crânement à la tê - te du ré - gi -
F.
démarche guer-riè - re, nous sonnions crâ - ne-ment à la tê - te du ré - gi -
B.
- ment. Oui les jours de gran - de pa - ra - de
F.
- ment. Oui les jours de gran - de pa - ra - de
f
8
rf


Tous les hom_mes nous ad_mi_raient Et les
Tous les hom_mes nous ad_mi_raient Et les
con brio.
f
fem'ms nous r'lu_quaient, Oui, les jours de pa_ra_de, les jours
fem'ms nous r'lu_quaient, Oui, les jours de pa_ra_de, les jours
cresc.
f
cresc.
de pa_ra_de, Les fem'ms nous r'lu_quaient.
de pa_ra_de, Les fem'ms nous r'lu_quaient.
rall.
rall.
ff con brio.
ff
ff


N° 6
FINAL.
All° marziale
CATHERINETTE.
CATHERINE.
BIDOT.
FLANCHARD.
PIANO.
ff
mf
Quand ils al - laient à la prom'na - de, Tous les hom_mes les admi_raient;
Quand nous al - lions à la prom'na - de, Tous les hom_mes nous admi_raient;
Et les jours de gran - de pa - ra - de, Tou - tes les
Et les jours de gran - de pa - ra - de, Tou - tes les


fem_mes les re_lu_quaient. Tous les homm's les r'gar_daient,Et les jours de pa_ra _ de Les jours de pa _ ra _ de Les femm's les r'lu_quaient.
fem_mes nous re_lu_quaient. Tous les homm's nous r'gar_daient,Et les jours de pa_ra _ de Les jours de pa _ ra _ de Les femm's nous r'lu_quaient.
ff




BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 04657 978 3

